

La campaña electoral contamina la resolución de la crisis CAP-Macba

El Ayuntamiento somete a votación el destino de la capilla de la Misericòrdia

TERESA SÈSE
Barcelona

El pleno del Ayuntamiento vota mañana si revierte o no la cesión de la capilla de la Misericòrdia al Macba a fin de que en este espacio se pueda construir el nuevo CAP del Raval Nord. Salvo sorpresas de última hora, la oposición volverá a tumbar la propuesta del gobierno de Ada Colau, como ya sucedió la pasada semana en la comisión de Economía. Excepto la CUP, que ayer volvió a defender la urgencia del centro sanitario, tanto PDECat como Ciudadanos y PP avanzaron que votarían en contra. Por su parte, el PSC —que en la primera votación se manifestó a favor del Macba— y ERC —que se abstuvieron— debatían ayer internamente cuál será su posición en el próximo plenario, después de que los vecinos y el personal sanitario del CAP decidieran ocupar la capilla hasta la resolución del conflicto.

La inminencia de las elecciones municipales parece que está enmarañando un conflicto cuya solución necesita de tiempos reposados y del que nadie debería sentirse damnificado. "Privar al Macba de la oportunidad de crecer es condenarlo, más aún en un momento político inestable, con unas elecciones a pocos meses vista", advertían ayer en un comunicado conjunto la asociación de galeristas Art Barcelona y la de críticos de arte. En tanto que ciudadanos y usuarios, aseguran no querer "escoger entre sanidad y cultura" y piden al Ayuntamiento que "atendiendo también a la llamada de ciudadanos y ciudadanas que desde hace 12 años reclaman un CAP digno para el Raval", encuentre "una solución que no perjudique otro servicio esencial —y a menudo desprotegido— como es el de la cultura".

Por su parte, la Plataforma CAP Raval Nord Digne ha convocado para hoy una manifestación ciudadana y ayer el personal sani-



Imagen de la capilla de la Misericòrdia, actualmente ocupada por vecinos y personal sanitario

LAS CLAVES

1 El Ayuntamiento, que en el 2013 cedió la capilla de la Misericòrdia al Macba para su futura ampliación, propone a dos meses de las elecciones que se revoque la concesión argumentando que en estos años no ha realizado el proyecto y que se trata del único espacio disponible del barrio para la construcción del nuevo CAP del Raval Nord.

2 En su plan estratégico 2020-2022 aprobado en el 2017, el museo contemplaba ya la acometida de obras. Cuenta para ello con 5,5 millones de euros del Ministerio de Cultura y la Unión Europea para la Misericòrdia que ahora quedan en el limbo.

3 Por su parte CatSalut se opone a ampliar el CAP en un edificio anexo al que ahora ocupa, argumentando el supuesto riesgo de radiación electromagnética de una subestación eléctrica adyacente, desmentido luego por un dictamen del Col·legi d'Enginyers.

tario y administrativo de los ambulatorios de la ciudad realizaron un paro de diez minutos para que se ceda la Misericòrdia al CAP. El llamamiento, en un hecho sin precedentes, lo realizó el propio gerente del organismo Rafael Ruiz. Desde el Macba se ve con preocupación el cariz que está tomando un conflicto, del que no se siente responsable pero que, sea cual sea la solución definitiva, puede acabar dañando su imagen. "Mi desazón viene por dos cosas", admitía ayer su director Ferran Barenblit. "Por un lado se está poniendo en riesgo la ampliación del museo y, por otro, se

ha generado un escenario en el que la imagen del museo puede quedar dañada. Seguimos pensando que la única solución viable será la que permita hacer los dos proyectos, la ampliación del museo y la construcción del nuevo CAP. No queremos ampliar si no estamos seguros de que los vecinos y el personal sanitario no tienen el CAP que merecen y necesitan. Ahora bien, se nos está haciendo aparecer como los culpables de que no exista un CAP y eso no es justo".

La crisis CAP-Macba está sacando a la luz incongruencias como que dos consellerías de la Generalitat (Salut y Cultura) manifiesten posturas enfrentadas. O que un mismo partido, ERC, mantenga diferencias al respecto desde la Generalitat y el Ayuntamiento. Otra paradoja: la propuesta de retirar la capilla al Macba, cedida por el propio Ayuntamiento en el 2013 después de décadas de abandono, se produce en un momento en el que

"Se nos hace aparecer como los culpables de que no exista un CAP y eso no es justo", dice el director del museo

una comisión técnica que estudia las diferentes alternativas ofrecidas por el Ayuntamiento para su ampliación. La concejal del distrito Gala Pin reconoce que la opción de un nuevo edificio, un cubo blanco, situado junto a los muros de Chillida y Keith Haring, está perdiendo fuerza "ya que necesita del visto bueno de la Diputación y de momento, en conversaciones informales, no se muestran muy favorables". En cambio, asegura, cada vez se está afianzando más la opción de crecer ocupando la totalidad del parking que hay bajo la plaza. "Hay algunas incógnitas, que tiene que ver por ejemplo con como rescindir el convenio con la actual empresa concesionaria o la compensación económica que supondría, que espero estén resueltas entre hoy y mañana". "Lo valoraremos todo —señala por su parte Barenblit—, pero lo cierto es que de momento no disponemos de la información arquitectónica, jurídica y financiera para hacerlo".

El NonStop Barcelona Animació recalca en el Macba por primera vez

ASTRID MESEGUER
Barcelona

Los aficionados al cine de animación tienen una nueva cita con el NonStop Barcelona Animació. Desde hoy y hasta el domingo, la décima edición del certamen dirigido por Juan Carlos Concha volverá a acercar este género a un público heterogéneo y ayudará a poner en contacto a jóvenes talentos con la industria a través de diferentes eventos. Una de las novedades destacadas de este año es que el festival tendrá lugar en el Museu d'Art Contemporani de

Barcelona (Macba), que acogerá la proyección de la veintena de películas que forman parte de la programación, entre ellas el estreno para el público infantil del largometraje sueco *Gordon y Paddy* doblado al catalán, mientras que el Arts Santa Mònica será la sede en la que se desarrollará un atractivo apartado académico, en el que se integran clases magistrales y diferentes talleres y conferencias.

Profesor de la escuela Joso, especializada en cómic, Concha apuesta una vez más por impulsar una muestra que "nace de un

interés de difundir la animación como arte" y que por tercer año consecutivo colabora con el Mecal, Festival Internacional de Cortometrajes y Animación de Barcelona en una alianza cuyo propósito es unir esfuerzos y ofrecer al público un amplio abanico de obras y actividades de temática variada.

El largometraje colombiano *Virus Tropical*, de Santiago Caicedo, será otro de los platos fuertes, así como una proyección especial gratuita de una hora de cortometrajes de los European Animation Awards, una iniciativa que premia las diferentes categorías de la industria europea de la animación.

Uno de los invitados de renom-

bre de esta edición es Christophe Jankovic, de la productora francesa Prima Linea, que hablará de la experiencia profesional de esta empresa, la única que ha producido una película para los

Adrian Miguel, Beñat Beitia y Josep Homs y clases magistrales de la productora Laia Alomar, que hablará del oficio del *production manager* en películas como *Avatar* o *Un monstruo viene a verme*.

Rafa Zabala se ocupará de exponer el tema de la escultura digital y Leo Sánchez, que ha colaborado con Disney y Dreamworks, debatirá sobre diseño de personajes. Todos ellos son españoles que "han trabajado en Hollywood y que están de vuelta a casa", recalca el director del festival.

Las entradas se pueden comprar a través de Ticketea y en la recepción del Macba. La general cuesta 15 euros, la entrada individual para cada pase vale cuatro y siete las sesiones académicas.



Fotograma del filme sueco *Gordon y Paddy*

estudios Ghibli: *La tortuga roja*.

Durante los cuatro días del NonStop Barcelona Animació habrá charlas a cargo de profesionales como Conrad Rosset,