



Maria i Guillem, interpretats per Roser Tapias i Marcel Borràs, són la jove parella protagonista del film, que fugí a l'exili el 1939 ■ CCMA / DOMÈNEC FERNÁNDEZ

Es roda a Collserola el film per a la televisió 'Éxode, de la batalla a la frontera', inspirat en la fugida massiva de refugiats el 1939

Dos camins a l'exili

Bernat Salvà
CERDANYOLA DEL VALLÈS

"La meua àvia va viure una història semblant a la meua, va fugir cap a la frontera amb un nadó i els companys la van abandonar mentre dormia per anar més ràpid." Roser Tapias explicava ahir a Can Catà, un espectacular casalot enmig dels boscos de Collserola, al municipi de Cerdanyola, el "víncle bonic, interessant i trist" que uneix el seu treball com a actriu protagonista de la pel·lícula per a televisió *Éxode, de la batalla a la*

frontera amb la seva àvia. Va ser una de les 460.000 persones que, a principis del 1939, van marxar de Catalunya fugint de l'exèrcit franquista i van travessar el Pirineu.

Continuació d'Ebre'

La pel·lícula és una producció de Set Mágic Audiovisual en coproducció amb TV3 que s'ha plantejat com "una continuació natural d'*Ebre, del bressol a la batalla*", explica el seu director, Román Parrado, responsable també d'aquesta sèrie sobre la Lleva del Biberó que va batre rè-

cords d'audiència i ha reformat l'aposta de TV3 per aquest tipus de ficció. A la nova TV movie repeteix gran part de l'equip tècnic: el director, el productor (Oriol Marcos), el guionista (Eduard Solà)... i alguns actors hi tornen a sortir, però amb personatges diferents (Roser Tapias, Manuel Morón...).

"Com que hi ha tantes històries per explicar sobre l'exòde de refugiats, ens semblava injust explicar la història dels mateixos personatges d'*Ebre* -comenta Román Parrado-. Aquesta és una histò-

ria de separació com la que van patir tantes persones, una pel·lícula de viatges, de fugida, que reflecteix el que va passar a tota una generació."

Misèria i bondat

A Román Parrado, el guionista, li va semblar "un catàleg de la condició humana, de la misèria i la bondat", que s'està convertint en "una pel·lícula que té llum, però no és lluminosa, es va tornant fosca".

A l'escena que rodaven ahir a Can Catà, enmig d'un bosc d'alzines frondós i molt sec després de

setmanes sense pluja, Maria i Guillem (els actors Roser Tapias i Marcel Borràs) van caminant pel bosc, topen amb gent fugint d'una patrulla de soldats franquistes i surten del camí per amagar-se al bosc. Maria i Guillem acaben separats i fugint cap a França des del Berguedà per camins diferents, amb la intenció de retrobar-se a l'altra banda de la frontera. Marcel Borràs (*Incerta glòria*) defineix el film com "una història d'aventures, de gent que fug sense saber a on va i busca la manera de sobreviure". ■

Animació sense parar al festival NonStop

B.S.
BARCELONA

Acostar l'animació a un públic heterogeni i posar en contacte joves talents amb la indústria són els principals objectius que es proposa el NonStop Barcelona Animació, que celebrarà la seva desena edició

entre demà i el 31 de març al Maçba i l'Arts Santa Mònica. La preestrena del llargmetratge *Gordon i Paddy*, una producció sueca dirigida per Linda Hambäck que es veurà doblada al català, l'estrena del multipremiat llargmetratge colombià *Virus Tropical* i dues sessions de

curtmetratges a concurs de documental animat són algunes de les cites destacades d'aquesta edició. En total, el festival ha programat 21 films, 16 dels quals són curts.

NonStop Barcelona Animació va néixer fa deu anys com a mostra i des de fa sis anys és un festival.



'Virus tropical' és un llargmetratge d'animació colombià que ha rebut nombrosos premis i que es veurà a NonStop ■ IKKI FILMS

Om, Basté i Heredia, premis Ràdio Associació

Redacció
BARCELONA

La 19a edició dels premis Ràdio Associació ha guardonat Albert Om amb el premi al millor professional, Jordi Basté amb el de l'excel·lència, Lúcia Heredia amb el guardó 1924, concedit a projectes audiovisuals, *Catalunya Migdia* com a millor programa de ràdio i *Connexió Local* (d'IB3 Ràdio) com a millor programa de ràdio local. El jurat també ha reconegut el programa *MAS Enllà*, de Ràdio Banyoles, amb el premi a la inclusió, i la sèrie radiofònica de Catalunya Ràdio *Tor, tretze cases i set morts*, amb el premi a la innovació. L'actualitat catalana també ha estat present amb la menció especial al programa *Nadal a la Presó*, impulsat per una trentena de ràdios locals. En l'apartat de mencions d'honor, l'Agència Catalana de Notícies n'ha rebut una "per haver-se convertit en referència informativa del territori catalanoparlant". La convocatòria dels 19ns premis Ràdio Associació ha establert un nou rècord de participació amb 111 candidatures presentades, provinents de tots els territoris de parla catalana, segons va informar ahir el president de Ràdio Associació de Catalunya, Jordi Margarit. D'altra banda, Margarit va proclamar que els guardons premien els valors de l'"honestetat" i la "professionalitat", reconeixent sempre que "l'objectivitat no existeix". ■

Per tercer any consecutiu, aposta per col·laborar amb el festival de curtmetratges Mecal, amb qui ofereix al públic un sòlid cartell de projeccions i activitats durant els quatre dies que coincideixen, del 28 al 31 de març. Avui mateix hi ha una sessió especial prèvia al NonStop, en què es projectarà la sèrie de vint curts *Portraits de voyages* presentada pel seu director, Bastien Dubois. El festival també ofereix una classe magistral de disseny de personatges amb Leo Sánchez, que ha treballat a Disney i Dreamworks. ■